

TECHNIK-DOKUMENTATION FÜR FOTOGRAFIE

Dieser Fragebogen wird international genutzt, um wesentliche Informationen zur Entstehungsgeschichte, -materialien und -techniken fotografischer Arbeiten zu erhalten. Dies erlaubt Institutionen und Personen, Fotografien besser zu katalogisieren, zu interpretieren und zu konservieren. Bitte liefern Sie so viele Details wie möglich. Am Ende des Formulars findet sich freier Raum für weitere Informationen, falls der vorgesehene Platz nicht ausreicht.

Kontaktinformationen zur ausfüllenden Person:

Name

Datum

Anschrift

E-Mail

Telefon

Bitte vervollständigen oder überprüfen Sie die folgenden Angaben.

Name des Künstlers

Nationalität

Geburtsdatum oder Lebensdaten

1.1 Titel des Werks

1.2 Zeitpunkt der Aufnahme

1.3 Zeitpunkt des Abzugs/Drucks

1.4 Handelt es sich um eine Auflage? Ja Nein

Falls ja: Bei diesem Objekt handelt es sich um Nummer ____ von ____ zuzüglich ____ Künstlerabzügen.

1.5 Existieren von diesem Werk Auflagen in anderen Größen oder Formaten? Falls ja, bitte erläutern.

1.6 Falls es sich nicht um eine Auflage handelt – existieren andere Abzüge/Drucke dieses Bildes?

1.7 Ist die Arbeit Teil einer Serie oder eines Portfolios? Falls ja, bitte erläutern.

2.1 Angaben zu den Besitzverhältnissen, einschließlich Daten:

2.2 Ausstellungshistorie zu **diesem Abzug/Druck** (Bitte geben Sie die Zeitdauer und Beleuchtungsstärke an, falls möglich):

2.3 Publikations- und Reproduktionshistorie **dieses Bildes** (einschließlich anderer Abzüge/Drucke):

2.4 Konservierungshistorie **dieses Abzugs/Drucks**.

Wurde die Arbeit untersucht oder konservatorisch/restauratorisch behandelt? Ja Nein

Ist eine Dokumentation vorhanden? Ja Nein Beigefügt

3.1 Dieses Bild stammt von

einem Film einer digitalen Aufnahme einem gescannten Film sonstiges (z. B. Papiernegativ, Glasnegativ)

Bitte machen Sie auch Angaben zu Filmtyp und -format, Kameratyp, Datei-Spezifikationen oder anderen Informationen, soweit anwendbar.

3.2 Beschreiben Sie alle vor der Belichtung bzw. dem Druck vorgenommenen Bildmanipulationen.

Fortsetzung auf der Rückseite

3.3 Bei diesem Abzug/Druck handelt es sich um einen

- Silbergelatineabzug chromogenen Abzug (C-Print, Ektacolor etc.)
 Tintenstrahldruck (Iris, Giclée, Epson, etc.) Silberfarbbleichabzug (Cibachrome, Ilfochrome)
 sonstiges

3.4 Falls das Trägermaterial/Papier kommerziell produziert wurde, geben Sie bitte den Hersteller und die Produktbezeichnung an. Falls es von Hand hergestellt wurde, beschreiben Sie bitte die eingesetzten Materialien und Techniken.

3.5 Falls es sich um einen Tintenstrahldruck handelt, machen Sie bitte Angaben zu den Tinten (z.B.: Epson UltraChrome K3-Tinten). Falls die Tinten vom Künstler oder Drucker verändert oder gemischt wurden, erläutern Sie dies bitte.

3.6 Diese Arbeit wurde vergrößert/gedruckt durch

- den Künstler/die Künstlerin das Studio des Künstlers/der Künstlerin ein Labor/Druckunternehmen
 sonstiges

Bitte geben Sie, falls zutreffend, den Namen und die Kontaktinformationen des Labors/Druckunternehmens an.

3.7 Bitte geben Sie alle verfügbaren Information zur Druck-/Belichtungstechnologie, wie Gerätetypen, Chemikaliertyp, etc. (z.B. Light Jet, Lambda, RA4, Epson, Fuji, etc.) an.

4.1 Nach dem Entwickeln/Drucken wurde die Arbeit

- | | | |
|--|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> getont | <input type="checkbox"/> ausgefleckt | <input type="checkbox"/> retuschiert |
| <input type="checkbox"/> beschichtet | <input type="checkbox"/> mit anderen Materialien behandelt | <input type="checkbox"/> gerahmt |
| <input type="checkbox"/> laminiert (mit Kunststoffolie) | <input type="checkbox"/> hinter Acrylglas kaschiert | |
| <input type="checkbox"/> auf einen festen Träger kaschiert | <input type="checkbox"/> auf einen flexiblen Träger kaschiert | |
| <input type="checkbox"/> sonstiges | | |

Bitte geben Sie zu jeder der angekreuzten Behandlungen die Bezeichnung der Materialien, die Verfahrensweise, sowie den Namen und Kontaktangaben zur ausführenden Person an.

4.2 Gibt es Aspekte der Präsentation (Rahmung, Installationsangaben) die als integraler Bestandteil des Werks gelten?

5.1 Gibt es Teile des Werks, die besonders empfindlich sind oder besonderer Behandlung bedürfen?

5.2 Falls zutreffend, machen Sie bitte Angaben zu Restauratoren/Restauratorinnen, Assistenten/ Assistentinnen oder anderen Personen, die mit der Arbeit vertraut sind und bei Fragen zur Erhaltung hinzugezogen werden können.

5.3 Falls Sie weitere Kommentare oder Informationen bezüglich der Herstellung oder Erhaltung dieser Arbeit liefern können, würden wir das sehr begrüßen.

Zusätzlicher Raum für Angaben zu den obigen Fragen

Dieses Formular wird unterstützt durch das American Institute for Conservation (AIC) und seiner Photographic Materials Group. Es wird von folgenden Institutionen verwendet: The Art Institute of Chicago; Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris; George Eastman House, Rochester, New York; High Museum of Art, Atlanta; J. Paul Getty Museum, Los Angeles; Los Angeles County Museum of Art; The Metropolitan Museum of Art, New York; Milwaukee Art Museum; Museum of Fine Arts, Boston; The Museum of Fine Arts, Houston; The Museum of Modern Art, New York; National Gallery of Art, Washington, D.C.; National Gallery of Australia, Canberra; The National Gallery of Canada, Ottawa; The New York Public Library; Philadelphia Museum of Art; Rijksmuseum, Amsterdam; San Francisco Museum of Modern Art; (diese Liste wird laufend ergänzt). Dieses Formular ist nicht urheberrechtlich geschützt. Es darf vervielfältigt, übersetzt und von Künstlern, Galerien und sammelnden Institutionen ohne Rückfrage genutzt werden. Eine ausfüllbare pdf-Version dieses Dokuments findet sich unter www.conservation-us.org/PIR. Diese Version wurde im Juni 2009 erstellt.